

**Programa de asignatura  
Música y política, que viva la libertad**

**1. Identificación**

Nombre Escuela:	Artes y Humanidades
Nombre Departamento:	Música
Nombre Programa:	NFI
Nombre Programa Académico:	Música y política
Nombre Programa Académico (En inglés):	Music and politcs
Materia Prerrequisito	X
Semestre De Ubicación:	X
Código CINE:	XX
Código EAFIT:	MU2502
Intensidad Horaria Semanal	3 Horas
Intensidad Horaria Semestral	48 Horas
Créditos	3
Características	No suficientable

---

---

**2. Justificación**

Esta asignatura tiene como propósito que el estudiante comprenda de manera crítica la relación entre música y política. Y a su vez como la música es un potente dispositivo en la crítica política, social y económica.

Esta relación no ha sido fácil debido a la crítica que realizan las composiciones musicales dando como resultado que muchas obras sean prohibidas o hasta llegar a la desaparición de los cantautores. Las obras de estos compositores sobreviven en el tiempo y son un documento eficaz para estudiar los contenidos y la recepción de ellos. Las obras muestran también momentos de la humanidad y de países con situaciones políticas complicadas en que la música se vuelve un símbolo de esperanza y medio de denuncia, lo cual fue acallado con la censura, la cárcel o muerte.

Como latinoamericano y colombiano es importante que el estudiante de pregrado eafitense reflexione sobre los procesos, contenidos y dinámica que tiene la relación entre música y política y su interacción con procesos estéticos, intelectuales, culturales, políticos y económicos entre otros.

En lo posible se debe priorizar en buscar relaciones y antagonismos entre la música y la situación política del momento.

Finalmente, es importante abordar el curso no como una nostalgia del pasado, sino como músicas vivas que interactúan socialmente, que están presentes con la cultura musical colombiana y Latinoamericana y se comunican con el mundo.

### 3. Objetivo general de la asignatura

Identificar de manera crítica la relación entre música y política como una expresión de contextos sociales, estéticos y económicos

### 4. Competencias y resultados de aprendizaje

Al culminar esta materia, el estudiante habrá fortalecido las siguientes competencias genéricas y habrá avanzado en los siguientes resultados de aprendizaje:

#### 4.1 Competencias genéricas:

EMPATÍA: capacidad para comprender, relacionarse y ser sensibles con los demás; enfrentar los conflictos y facilitar la resolución participativa de problemas

PENSAMIENTO CRÍTICO: capacidad de analizar y evaluar la consistencia de los razonamientos

PENSAMIENTO SISTÉMICO: capacidad para analizar sistemas complejos y pensar cómo están integrados dentro de distintos dominios y escenarios.

#### 4.2 Resultados de Aprendizaje

- Comprende de manera crítica el papel de la música como manifestación cultural en la crítica política y social.
- Describe diferentes momentos en el desarrollo de la música y su relación con la política en contextos sociales y económicos.
- Relaciona diferentes movimientos musicales con momentos sociales y políticos

Competencias	Empatía	Pensamiento crítico	Pensamiento sistémico	Pensamiento anticipatorio
Comprende de manera crítica el papel de la música como manifestación cultural en la crítica política y social.		X		
Describe diferentes momentos en el desarrollo de la música y su relación	X			

con la política en contextos sociales y económicos.				
Relaciona diferentes movimientos musicales con momentos sociales y políticos			X	

## 5. Contenidos

### UNIDAD No. 1.

LA MÚSICA COMO UN ASUNTO DE ESTADO: MÚSICA Y POLÍTICA EN LA ILUSTRACIÓN Y EN EL CLASICISMO

Duración: 2 semanas

- 1.1. EL MÚSICO Y LA MÚSICA EN LOS ESTADOS ABSOLUTISTAS
- 1.2. QUE VIVA LA LIBERTAD: LA LUCHA CONTRA EL ABSOLUTISMO
- 1.3. ¿QUÉ PRETENDE ESA HORDA DE ESCLAVOS, DE TRAIADORES, DE REYES CONJURADOS?: LA MARSELLA EN LA REVOLUCIÓN FRANCESA.
- 1.4. LA MÚSICA COMO REFLEJO DE LA LIBERTAD SOCIAL Y POLÍTICA: EL CASO DE FIGARO Y DON GIOVANNI DE W.A. MOZART
- 1.5. EL NACIMIENTO DEL ESTADO NEOGRANADINO: LA CONTRADANZA VS EL BAMBUCO

### UNIDAD No. 2.

LA MÚSICA EN LA ERA DE LAS REVOLUCIONES Y LA MÚSICA EN EL NACIMIENTO DE LAS NACIONES

Duración: 2 semanas

- 2.1. EL DESPRECIO A LA TIRANÍA A TRAVÉS DE LA MÚSICA: NAPOLEÓN Y BEETHOVEN.
- 2.2. DE LA MÚSICA COMO FRATERNIDAD AL HIMNO EUROPEO: EL CASO DE LA NOVENA SINFONÍA DE BEETHOVEN
- 2.3. EL NACIONALISMO MUSICAL: LA IDEALIZACIÓN DE LA NACIÓN
- 2.4 EL NACIONALISMO MUSICAL EN COLOMBIA EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA NACIÓN: UNA IMAGEN LIMITADA

### UNIDAD No. 3.

MÚSICA Y POLÍTICA EN REGIMENES TOTALITARIOS: EL CASO DE RUSIA Y ALEMANIA

Duración 1: Una semana

### UNIDAD No. 4.

LOS CANTOS DE LIBERTAD EN LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL A TRAVÉS DE LA CANCIÓN Y EL CABARET: ENTRE LOS 3 CENTAVOS Y WONDERFULL WORLD

Duración: 2 semanas

**UNIDAD No. 5.**

EL PELIGROSO GRITO CONTRA LAS DICTADURAS: EL BAILE DE LOS QUE SOBRAN.

Duración: 2 semanas

- 5.1. LA REVOLUCIÓN DEL 68
- 5.2. LOS CANTAUTORES EN ESPAÑA
- 5.3. LOS CANTAUTORES EN EL CONO SUR EN LOS SETENTA
- 5.4. EL ROCK EN ARGENTINA Y CHILE EN LOS AÑOS 80 Y 90
- 5.5. EL HUMOR Y CRÍTICA EN LA MÚSICA: LES LUTHIER
- 5.6. LOS CANTAUTORES EN COLOMBIA

**UNIDAD 6.**

LA IDENTIDAD Y DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD COMO UN MANIFIESTO DE LAS MINORÍAS SEXUALES: LA MÚSICA QUEER.

Duración: 1 semana.

**UNIDAD 7.**

EL CANTO CARIBEÑO

Duración: 3 semanas

- 7.1. LA NUEVA TROVA CUBANA
- 7.2. LA CRÍTICA SOCIAL EN NICARAGÜA A TRAVÉS DE LA CANCIÓN GUERRILLERA
- 7.3. LA SALSA COMO CRÍTICA SOCIAL DEL PROLETARIADO
- 7.4. EL REGUETON Y LA CRÍTICA SOCIAL
- 7.5. LA NARCOCUMBIA Y LA SEXUALIDAD: EL CASO DE LA CUMBIA MEXICANA

**UNIDAD No. 8. MÚSICA Y POLÍTICA EN COLOMBIA**

Duración: 3 semanas

- 8.1. LA LEY GENERAL DE CULTURA DE 1997 Y SU INCIDENCIA EN LA MÚSICA
- 8.2. EL VALLENATO VS EL NARCOVALLENATO, UN REY PRIVILEGIADO Y SU INVENCIÓN POR INTELLECTUALES Y POLÍTICOS.
- 8.3. LA CRÍTICA SOCIAL A TRÁVEZ DE ROCK
- 8.4. EL REGUETON Y LA REPRESENTACIÓN SOCIAL: EL CASO DE LA COMUNA 13
- 8.5. LA MÚSICA CARRANGUERA UNA CRITICA CAMUFLADA

**6. Estrategias metodológicas y cronograma**

**6.1 Metodología**

Clases teórico – prácticas con espacios para la discusión de temas.

Trabajo en clase con material multimedial que involucre grabaciones de audio, partituras,

videos, fotografías, imágenes y documentos escritos.

Todas las clases requerirán de la participación activa de los estudiantes, mediante la escucha, la observación, el análisis musical, la reflexión crítica, el debate y la elaboración teórica.

Visita al museo de la memoria, asistencia a conciertos, visita a la Colección de música Sala Patrimonial, Universidad EAFIT.

La evaluación se realizará a partir de trabajos teóricos-prácticos como son podcast o el ensayo

**6.2 Cronograma**

	Semana															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Unidad 1	x	<u>x</u>														
Unidad 2			<u>x</u>	<u>x</u>												
Unidad 3					<u>x</u>											
Unidad 4						<u>x</u>	<u>x</u>									
Unidad 5								<u>x</u>	<u>x</u>							
Unidad 6										<u>x</u>						
Unidad 7											<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>			
Unidad 8														<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>

**7. Recursos**

**7.1 Locativos:**

Aulas y auditorios con sistema de reproducción de sonido y video

**7.2 Tecnológicos:**

Bases de datos

**7.3 Didácticos:**

Videos, CDs, partituras y bases de datos “online” (Alexander Street Press, Naxos, JStor,

Proquest).

## 8. Criterios de evaluación académica

Resultados de aprendizaje	Criterios de evaluación
Comprende de manera crítica el papel de la música como manifestación cultural en la crítica política y social.	Entiende el contexto histórico en el cual opera.
	Describe de manera crítica diferentes momentos en la música partir de su uso como herramienta política
Describe diferentes momentos en el desarrollo de la música y su relación la política en contextos sociales y económicos.	Describe las relaciones de los componentes de las temáticas estudiadas entre si y con otras disciplinas
	Relaciona diferentes momentos y aspectos de las temáticas tratadas.
Relaciona diferentes movimientos musicales con momentos sociales y políticos	Relaciona con suficiencia la relación entre música y política como hecho estético y cultural.
	Puede hacer referencias concretas a autores o movimientos y sus características musicales y políticas.

## 9. Bibliografía

ALLENDE PINO, Cristobal. "Representaciones del movimiento social contra la dictadura chilena en Tengo Miedo Torero". Árboles y Rizomas Vol. III, Nº 2 (Julio-Diciembre, 2021): 85-103. Universidad de Santiago de Chile, ISSN 0719-9805.

<https://doi.org/10.35588/ayr.v3i2.5043>

ARETZ, Isabel. 1977. *América Latina en su música*. México: Siglo XXI Editores.

BETHELL, Leslie. (1998). *A Cultural History of Latin America: Literature, Music and the Visual Arts in the 19th and 20th Centuries* (New York: Cambridge.

BUCH, Esteban. 2001, *La novena de Beethoven: Historia política del himno europeo*. Acantilado. Barcelona.

CARRDANO, Consuelo, and Victoria ELI, eds. 2010. *Historia de la música en hispanoamérica en el siglo XIX*. Vol. 1-10, *Historia de la música en España e hispanoamérica*. México: Fondo de Cultura Económica.

CHUHUE, R. (2013). Cafés, Ilustración y Plebe. Una mirada a los espacios públicos y la participación popular en Lima Borbónica. *Revista del Archivo General de la Nación*.

DICCIONARIO DE LA MUSICA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA (2004). Madrid: Sociedad General De Autores y Editores ESGAE.

ELIAS, Norbert. 1991. *Sociología de un genio*. Península, Barcelona.

ESCAMILLA MORALES, Julio, EFRAÍN, Morales Escorcia: La canción vallenata como acto discursivo. ALED 4 (2), pp. 27-53

GIL ARAQUE, Fernando. 2008. "Congresos nacionales de la Música, 1936-1937." *Música, cultura y pensamiento* 1 (1): 13-34..

GONZÁLEZ, J. P. (2013). *Pensar la música desde América Latina*. Buenos Aires: Gourmet Musical.

GONZÁLEZ, J. P., & ROLLE, C. (2004). *Historia social de la música popular en Chile, 1890-1950*. Santiago de Chile: Universidad Católica de Chile.

GONZÁLEZ, Juan Pablo, "Simplicidad consciente y complejidad adquirida en tres discos autorales de Violeta Parra", Ensayos. Historia y teoría del arte, Bogotá, D. C., Universidad Nacional de Colombia, Vol. XXIII, No. 36 (enero-junio 2019), pp. 75-95.

KATZ-ROSENE, Joshua. 2021. "La canción protesta y los discursos de contracultura y resistencia durante la década de los sesenta en Colombia". *Revista colombiana de Antropología*, Vol. 57, N.0 2 JUL.-DIC. pp. 113-142

LÓPEZ-BADANO, C. (2015) Periferias de la narcocracia: Ensayos sobre narrativas

MIRANDA, Ricardo, and Aurelio TELLO. 2013. *La música en Latinoamérica: La búsqueda perpetua: lo propio y lo universal de la cultura latinoamericana*. edited by Mercedes DE VEGA. México: Secretaría de Relaciones Exteriores de México.

MIRANDA, Ricardo. 2001. *Ecós, alientos y sonidos: Ensayos sobre música mexicana*. México: Fondo de Cultura Económica.

MONROY VILLANUEVA, Fermín. (2017). El México Regional: Narcocultura e Imaginarios Sociales. El Caso de la Música de Banda. Escuela Nacional de Antropología e historia. México.

PEÑÍN, J. (2003). Musica popular de masas, de medios, urbana o mesomusica venezolana. *Latin america music review*, 24(spring/summer), p. 8.

Reymer, S., & Gabriela, L. (2018). La construcción de comunicación política en los discursos de Víctor Jara y Charly García a través del recurso de la canción de autor en relación a la situación política y social en Chile (1970-1973) y Argentina (1976 - 1983). Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC), Lima, Perú. Retrieved from <http://hdl.handle.net/10757/623352>

TELLO, Aurelio. 2011. "Aires nacionales en la música de América Latina como respuesta a la búsqueda de identidad." Biblioteca Digital Andina. Accessed 1 de enero. <http://www.comunidadandina.org/bda/hh44/20AIRES%20NACIONALES%20EN%20LA%20M%C3%9ASICA.pdf>.

TELLO, Aurelio. 2011. "Aires nacionales en la música de América Latina como respuesta a la búsqueda de identidad." Biblioteca Digital Andina. Accessed 1 de enero. <http://www.comunidadandina.org/bda/hh44/20AIRES%20NACIONALES%20EN%20LA%20M%C3%9ASICA.pdf>.

VÁSQUEZ MEJÍAS e Ingrid URGELLES LATORRE. Mujeres en el narco: entre el estereotipo y la subversión Presentación de Ainhoa. Cuadernos de Humanidades N° 35, enero - junio 2022, pp. 13 - 30 | ISSN 2683-782x

WADE, Peter. 2002 *Música, Raza y Nación*, Vicepresidencia de la república de Colombia. Bogotá.

**BASES DE DATOS**

- JSTOR
- PROQUEST
- Naxos
- Digital Concert Hall

**10. Requisitos del proceso de aseguramiento de la calidad**

**Versión número:** 1  
**Fecha elaboración:** 18-06-2022  
**Responsable:** Fernando Gil Araque