

## Programa de asignatura Identidades y literatura

### 1. Identificación

|  |                                    |
|--|------------------------------------|
| Nombre Escuela:                        | Artes y humanidades                |
| Nombre Departamento:                   | Departamento de Humanidades        |
| Nombre Programa:                       | Formación Humanística y Científica |
| Nombre Programa Académico:             | Identidades y literatura           |
| Nombre Programa Académico (En inglés): | Identities and literature          |
| Materia Prerrequisito:                 | Ninguna                            |
| Semestre De Ubicación:                 | Libre                              |
| Código CINE:                           | XX                                 |
| Código EAFIT:                          | HL1400                             |
| Intensidad Horaria Semanal:            | 3 Horas                            |
| Intensidad Horaria Semestral:          | 48 Horas                           |
| Créditos:                              | 3                                  |
| Características:                       | No suficientable                   |

---

---

### 2. Justificación

La comprensión sintética de características, pasadas, presentes y futuras en relación agonística o vindicativa con un medio, a la que solemos llamar “yo”, o la recolección de experiencias vitales propias o ajenas, comparten un mismo género de enunciación: el de la narración. Las nociones de identidad y narrativa constituyen dos grandes problemas intelectuales que han sido trabajados por diferentes disciplinas, entre ellas la literatura y la teoría literaria. ¿Cómo puede una narrativa dar “voz” a relaciones sociales propias o ajenas?, ¿qué tienen en común las etiquetas de género “discurso novelístico”, “historias de vida” y “memoria autobiográfica”? Si “el lenguaje de una novela (...) es una forma adecuada de expresar y dar forma a esa ‘aún-desencarnada humanidad’ inherente a toda construcción de identidad” (Brockmeier y Carbaugh, 2001), entonces la composición, actualización e interpretación de la literatura puede convertirse en un dispositivo de reflexión acerca de la posibilidad de expresar, organizar y dar sentido a la experiencia del sujeto en el tiempo, es decir, a *su* vida (Ricoeur, 2006).

Este curso busca levantar cuestiones centrales para los estudios literarios en por lo menos dos campos: 1) acerca del uso de categorías específicas del ramo, tales como ‘autor’, ‘narrador’ y ‘personaje’, y respecto a la propia concepción de género literario, ‘biografía’, ‘autobiografía’

y 'autoficción' (Lejeune, 1994); y 2) acerca de reflexiones metacríticas, tales como la cuestión de la "intencionalidad" y de la "transparencia" entre lo escrito y el escritor. Ambas cuestiones están en los cimientos de aquello que podrá ser descrito como un momento crucial en el "surgimiento de la crítica literaria", que adquiriría un protagonismo decisivo en la formación de escuelas de pensamiento y práctica, tales como los formalismos, el llamado "New Criticism" y el estructuralismo.

Para tal fin, el curso implicará la lectura de textos paradigmáticos de los géneros estudiados en los cuales las mismas temáticas implicadas en la cuestión biográfica (ej. "legitimidad autoral", "fidelidad histórica", "verosimilitud", "sinceridad"), son puestas en crisis con consecuencias significativas para las más diversas prácticas de configuración de identidades subjetivas en y a través del discurso. Se busca ofrecer ejemplos en los que la condición narrativa de la propia identidad, de la relación con el pasado y su actualización en la memoria, se configura como técnica de relación con nosotros mismos y con otros, y como procesos en los cuales el lenguaje se presenta como herramienta y como medio, más allá de constataciones de verdades externas o privadas (O'Keane, 2021).

Es este sentido, el estudio de las narrativas, para el cual la literatura ofrece un gigantesco y variopinto archivo, no está solo relacionado con un conjunto preexistente de formas humanas, sino que se convierte en un laboratorio de posibilidades para la construcción de identidades por haber.

### **3. Objetivo general de la asignatura**

El estudiante identificará en los textos literarios estrategias discursivas y ficcionales que participan en la configuración de subjetividades en horizontes enunciativos, para tomar distancia crítica de la propia experiencia y contrastarla con otras en marcos plurales y de diversidad identitaria.

### **4. Competencias y resultados de aprendizaje**

Al culminar esta materia, el estudiante habrá fortalecido las siguientes competencias genéricas y habrá avanzado en los siguientes resultados de aprendizaje:

#### **4.1 Competencias genéricas:**

**EMPATÍA:** capacidad para comprender, relacionarse y ser sensibles con los demás; enfrentar los conflictos y facilitar la resolución participativa de problemas.

**PENSAMIENTO SISTÉMICO:** capacidad para analizar sistemas complejos y pensar cómo están integrados dentro de distintos dominios y escenarios.

**PENSAMIENTO ANTICIPATORIO:** capacidad para lidiar con la incertidumbre mediante la creación y evaluación de múltiples opciones futuras.

**4.2 Resultados de aprendizaje**

| Resultados de aprendizaje   | Competencias |                       |                           |
|---|--------------|-----------------------|---------------------------|
|   | Empatía      | Pensamiento sistémico | Pensamiento anticipatorio |
| Interpreta por escrito textos en los que prima el valor de la instancia enunciativa para establecer paralelos con la alteridad.             |              |                       | x                         |
| Lee textos literarios identificando en ellos la consolidación de voces autónomas y caracterizadas que constituyen y cuestionan identidades. | x            |                       |                           |
| Explica las condiciones y posibilidades de la escritura de experiencias vividas y la posibilidad ficcional de la autorrepresentación.       |              | x                     |                           |

**5. Contenidos**

Unidad 1: Sujetos y palabras (autores, narradores y personajes)

- ¿Quién habla?, ¿de qué habla? y ¿cómo lo hace?

Unidad 2: La expresión del sujeto y la “teleología retrospectiva”

- Memoria, fantasía y confesión
- Experiencia en el tiempo: la vida narrada

Unidad 3: Formas de leer al otro/al mismo

- Pensamiento, orden y narración
- Identidades otras

Unidad 4: Personas ¿el origen o el resultado?

**6. Estrategias metodológicas y cronograma**

**6.1 Metodología**

El curso alterna momentos de clase magistral —exposiciones del profesor— con dinámicas

propias de seminario en sentido estricto —discusión en torno a un tema o lectura— y con actividades de taller —ejercicios individuales o en grupo—.

## 6.2 Cronograma

| Sesión | Unidad | Tema  |
|--------|--------|---|
| 1      | 1      | Pacto pedagógico  |
| 2      |        | Unidad 1: Sujetos y palabras (autores, narradores y personajes)<br>- ¿Quién habla?, ¿de qué habla? y ¿cómo lo hace? |
| 3      |        |   |
| 4      |        |   |
| 5      | 2      |   |
| 6      |        | - Memoria, fantasía y confesión   |
| 7      |        | - Experiencia en el tiempo: la vida narrada   |
| 8      |        |   |
| 9      | 3      | Unidad 3: Formas de leer al otro/al mismo   |
| 10     |        | - Pensamiento, orden y narración  |
| 11     |        | - Identidades otras   |
| 12     |        |   |
| 13     | 4      | Unidad 4: Personas ¿el origen o el resultado?   |
| 14     |        |   |
| 15     |        |   |
| 16     |        |   |

## 7. Recursos

### 7.1 Locativos:

Aula de clase y salas de estudio de la Biblioteca.

### 7.2 Tecnológicos:

Computador, videobeam, sonido.

### 7.3 Didácticos:

Presentaciones con diapositivas y materiales audiovisuales.

## 8 Criterios de evaluación académica

| Resultado de aprendizaje                         | Criterio de evaluación   |
|--|--|
| Interpreta por escrito y oralmente textos en los | Elabora comentarios escritos sobre las lecturas estudiadas que demuestran la asimilación de convenciones de la expresión escrita en lengua española. |

|   |   |
|---|---|
| que prima el valor de la instancia enunciativa para establecer paralelos con la alteridad.  | Participa en los debates en clase sobre el aparato conceptual implicado en las lecturas y su potencial relación con un contexto actual de problemas y posibilidades de interacción humana en grupos sociales. |
|   | Ofrece argumentos para posiciones discursivas propias y autoconscientes, fundamentadas en un aparato conceptual extraído de las fuentes y que anticipa su contexto de socialización.                          |
| Lee textos literarios identificando en ellos la consolidación de voces autónomas y caracterizadas que constituyen y cuestionan identidades. | Manifiesta una adecuada comprensión de lecturas estilísticamente marcadas, y encuentra en ellas constantes tipológicas (su pertenencia a categorías) e índices de diferenciación mediante la comparación.     |
|   | Participa en los debates en clase sobre diferentes formas de leer textos que presentan diversos operadores semánticos ambiguos y/o polisémicos.   |
|   | Construye, por escrito, cuadros comparativos en los cuales se organiza información sobre diferentes tipos de textos y sus características.  |
| Explica las condiciones y posibilidades de la escritura de experiencias vividas y la posibilidad ficcional de la autorrepresentación.       | Crea textos de carácter literario, tipológica o estilísticamente demarcado, que ejercitan la capacidad de imaginar situaciones, personas y/o interacciones en contextos variables.                            |

## 9 Bibliografía

### Libros

Brockmeier, Jens & Carbaugh, Donal. *Narrative and identity: sutudies in autobiography, self and culture*. Amsterdam: John Benjamins, 2001.

Cervantes, Miguel de. *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, Cap. I, Parte I. Edición Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: <http://www.cervantesvirtual.com>

Currie, Gregory y Ian Ravenscroft. *Recreative Minds*, Oxford, 2002.

de Man, Paul, "Autobiography as De-facement", *The Rethoric of Romanticism*. Columbia University Press, 2000.

Ferrante, Elena, *La frantumaglia*. Milano: e/o, 2003.

Freud, Sigmund, *Leonardo da Vinci: A memory of his childhood*. London: Routledge, 1999.

Goethe, W. *Truth and Poetry from my own life* <https://archive.org/details/autobiographyofg00goet>

Lejeune, Philippe, "El pacto autobiográfico", *El pacto autobiográfico y otros estudios*, trad. Ana Torrent. Madrid: Megazul-Endymion, 1994.

O'Keane, Veronica. *El bazar de la memoria: cómo construimos recuerdos y cómo los recuerdos*

*nos construyen*. Madrid: Siruela, 2021.

Proust, Marcel, "La méthode de Sainte-Beuve", *Contre Sainte-Beuve*. París: Gallimard, 1998.

----- *Sobre la lectura*. Madrid: Cátedra, 2015.

Ricouer, Paul. "La vida: un relato en busca de narrador", *Papeles de filosofía*, 2006.

Rousseau, Jean-Jaques. *Las confesiones*, Alianza, 2008.

Sainte-Beuve, C. A. "Les confessions de J.-J. Rousseau", en *Causeries du Lundi*, t. III.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k374382>

Starobinski, Jean, "El discurso sobre las ciencias y las artes", *Jean Jaques Rousseau: la transparencia y el obstáculo* (Trad. Santiago Gonzales Noriega. Madrid: Taurus, 1983).

Walton, Kendall. *Mimesis as make-believe: on the foundations of representational arts*, Harvard University Press, 1990.

Wimsat, W. K. & Beardsley, M. "The intentional fallacy", *The Verbal Icon: Studies in the Meaning of poetry*. Lexington: University of Kentucky Press, 1954.

PELÍCULA: *Exit thru the Gift Shop* (2010), directed by Banksy

## **10 Requisitos del proceso de aseguramiento de la calidad**

**Versión número: 1**

**Fecha elaboración: Julio de 2022**

**Responsable: Jorge Uribe**